

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование интонационной выразительности речи детей
старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Субботина Ирина Петровна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Руководитель:
Плотникова
Светлана Владимировна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Выразительность как коммуникативное качество речи.....	6
1.2. Содержание и методы работы над интонационной выразительностью речи детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОО	18
1.4. Анализ программ и методических рекомендаций для ДОО в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности.....	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1. Выявление уровня интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	54

ВВЕДЕНИЕ

Выразительность речи представляет собой наиболее важную качественную характеристику речи человека. В связи с этим ее можно рассматривать как основной показатель речевой культуры людей в принципе. Значимым функционалом выразительности является обеспечение эффективного коммуникативного контакта.

Проблема формирования выразительности речи у ребенка находит свое отражение в трудах отечественных психологов, среди них наиболее важное место занимают работы Л.С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, педагогов – А.М. Леушиной, Ф. А. Сохина, О.С. Ушаковой, А.И. Полозовой и др.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается на необходимость:

- развития творческой активности детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- формирования общей культуры личности ребенка, развития его социальных, нравственных, эстетических качеств [55].

В связи с этим возникает ряд вопросов, на которые необходимо дать развернутые ответы:

- 1) какие именно технологии могут обеспечить обширную практику для ребенка с тем, чтобы он в максимально комфортных условиях мог тренироваться в использовании средств выразительности;
- 2) в каком виде деятельности вообще лучше всего осуществлять развитие выразительности речи дошкольников.

Установлено, что наиболее ярко и интенсивно выразительность речи детей старшего дошкольного возраста начинает проявляться в процессе

театрализованной деятельности, которая является по своей сути игровой. Театрализованная деятельность позволяет ребенку проявлять свои эмоции, выражая их вместо изображаемых героев. Это дает возможность сформировать выразительность произвольной речи детей.

В связи с этим актуальной становится проблема разработки методики использования театрализованной деятельности с целью развития выразительной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития речи детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации (далее ДОО).

Предмет исследования – комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи.

Реализация поставленной цели обусловила необходимость решения следующих *задач исследования*:

1. Уточнить содержание понятия «выразительность речи» применительно к речи детей дошкольного возраста; охарактеризовать содержание и методы работы над выразительностью речи дошкольников.
2. Определить возможности театрализованной деятельности дошкольников для совершенствования интонационной выразительности их речи; описать виды и способы организации театрализованной деятельности дошкольников в образовательном процессе в ДОО.
3. Проанализировать программы и методические разработки для ДОО в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности.
4. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня интонационной выразительности речи у старших дошкольников и

провести диагностику.

5. Разработать комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи.

Для решения поставленных задач использован ряд *методов*. Теоретические методы представлены анализом и обобщением результатов исследований в сфере педагогики и психологии по данной тематике. Также были использованы эмпирические методы: наблюдение, диагностические задания, количественный и качественный анализ результатов диагностики.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи, может быть использован педагогами в образовательном процессе ДОО.

Базой исследования является МАДОУ № 509 г. Екатеринбурга, старшая группа (19 детей в возрасте 5-6 лет).

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, трех приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Выразительность как коммуникативное качество речи

Под коммуникативными качествами речи подразумеваются реальные свойства ее содержательной и формальной сторон. Среди них можно выделить беглость, богатство, выразительность, логичность, правильность, точность, уместность, чистоту [1, с. 188].

В большинстве своем формирование этих качеств довольно активно осуществляется в старшем дошкольном возрасте.

Выразительность речи является коммуникативным качеством, проявляющимся в соотношении «речь – сознание» [1, с.200]. Она связана со всеми языковыми средствами: интонационной палитрой, лексическим богатством и др. Среди условий выразительности речи можно выделить следующие: самостоятельность мышления, интерес автора к конкретной теме сообщения, глубокое и основательное знание родного языка, культуры, истории и т.д.

Выразительность речи является фактором, в значительной степени определяющим интерес слушателей к сообщению на всем протяжении его реализации. Условно выразительность может быть разделена на две категории: информационная (предметно-логическая/логико-понятийная) и эмоциональная (чувственного выражения/воздействия) [44, с. 84].

Выразительная речь в значительной степени усиливает воздействие на ребенка. Привлекает и удерживает его интерес, а также удовлетворяет его эстетическое чувство в сфере языка.

Выразительность речи, как особый компонент культуры речи, получила освещение в большом количестве лингвистических исследований. Среди исследователей можно выделить Н.Д. Арутюнову, Л.А. Введенскую, О.Я. Гойхмана, Л.А. Горбушину, О.С. Иссерс, Л.А. Киселеву,

Е.С. Кубрякову, Д.И. Розенталя, Г.Я. Солганика, И.А. Стернина и многих других.

Выразительность речи может быть достигнута за счет использования различных средств, среди которых можно выделить следующие:

- выдвижение;
- использование нераспространенных языковых средств;
- книжная и народная афористика;
- лаконичность;
- нестандартная сочетаемость лексем;
- отбор фактов;
- ритм;
- специальные средства выразительности (тропы и фигуры речи);
- экспрессивный фонд речи и языка [39, с.86].

Все компоненты, которыми располагают языковая и речевая действительности, могут служить целям достижения выразительности. Это объясняется тем, что даже нейтральная единица может приобрести выразительность, оказываясь под влиянием своеобразного окружения и положения. Помимо этого, выразительность высказывания может быть достигнута за счет специфической текстовой либо дискурсивной организации языкового материала.

Сфера употребления того или иного текста, а также цель его создания определяют выбор тех или иных средств выразительности речи из всеобщего языкового фонда. Так, в некоторых типовых классах разнообразных текстов уже существуют давно сложившиеся традиции. К примеру, выразительность научного текста может быть достигнута за счет выдвижения, богатства синтаксического оформления, использования метафор и разнообразных сравнений, лаконичности главных положений и выводов [40, с.62].

Однако при этом характеристики, содержащие эмоциональность и оценочность, а также эпитеты (за редкими исключениями) являются чертами, абсолютно не свойственными языку науки. Что касается разговорных

средств, то они используются крайне избирательно. Более того, одним из факторов, определяющих специфику отбора средств выразительности, является индивидуальность конкретного автора [12, с. 288]. Автор обладает возможностью осуществлять выбор таких средств и приемов выразительности, которые в полной мере соответствуют его конкретному замыслу, а также воспитанию, образованию и даже характеру.

Ранее нами было отмечено, что существуют две разновидности выразительности речи. Информационная, или логическая, разновидность является весьма характерной для более строгих функциональных стилей (научный). Эмоциональная же выразительность, в свою очередь, отличается обращенностью к чувствам реципиента, и потому наиболее яркое проявление находит в разговорной, публицистической и художественной речи. В рамках эмоциональной выразительности уместно выделить изобразительность. Под этим понятием подразумевается создание образов средствами языка и речи.

Обе разновидности выразительности могут быть реализованы двумя основными способами – открытым и скрытым [23, с. 9]. Первый способ имеет связь с использованием разнообразия интонационных и лексических средств выразительности, а также с некоторыми внешними приемами. Второй способ подразумевает использование грамматических средств, лаконичности, а также особое размещение акцентируемого материала в конкретном тексте [13, с. 191].

Выразительность выявляется на разных уровнях языковой системы: выразительные средства фонетики; интонационные средства выразительности; выразительные средства лексики и фразеологии; выразительные словообразовательные средства; выразительные средства синтаксиса.

К выразительным средствам фонетики относится аллитерация – прием звуковой выразительности, повторение однородных согласных звуков в художественном, преимущественно поэтическом тексте.

Выразительным средством является интонация – сложный комплекс

фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

Интонация является средством выражения эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям.

Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

- мелодика – движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость;

- темп – скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи);

- пауза – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям; психологические – используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;

- сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;

- логическое ударение – выделение голосом отдельных слов;

- фразовое ударение – выделение голосом группы слов;

- ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;

- тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т.

К выразительным средствам лексики и фразеологии относятся:

- эпитет – художественное определение, которое, как правило, выражается прилагательным или причастием.

- метафора – перенос по сходству, чаще всего выражается существительным или глаголом;

- олицетворение – перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы.

- метонимия – переосмысление значения слова на основе

смежности понятий их связи;

- синекдоха – перенос с части на целое, с целого на часть;
- гипербола – преувеличение, образное употребление, преувеличивающее какое-либо явление, признак или действие с целью усиления впечатления;
- литота – преуменьшение, противоположно гиперболе.

К выразительным словообразовательным средствам относятся:

- окказионализмы – слова, созданные автором в соответствии с законами словообразования, по теме моделям, которые существуют в языке.

К выразительным средствам синтаксиса относятся:

- инверсия (от латинского *inversio* – «перевертывание», «перестановка») – обратный порядок слов в предложении. Особое значение инверсия приобретает в поэтических текстах, так как является не только стилистической фигурой, но и придает стихотворению определенный ритм. Инверсия влияет на интонационную характеристику предложения;

- риторические вопросы – это вопросы, не требующие ответа. Они помогают выразить чувства и мысли лирического героя: сомнение, неуверенность; они передают внутреннюю напряженность, усиливают эмоциональность стихотворения;

- риторические восклицания и обращения (высказывание адресуется, как правило, неодушевленному лицу) также помогают передать мысли и чувства автора, раскрыть его внутренний мир.

- эллипсис – пропуск во фразе какого-либо слова, легко восстанавливаемого по смыслу. Эллипсис придает речи стремительность, напряженность.

- синтаксический параллелизм построен на одинаковом построении идущих друг за другом предложений. Синтаксический параллелизм в сочетании с лексическими повторами позволяет создать яркий художественный образ, передать динамичность изображаемой картины;

- хиазм – это одно из изобразительных синтаксических средств,

стилистическая фигура, в которой параллельные члены предложения расположены сначала в прямой, а затем в обратной последовательности. Хиазм выделяет, подчеркивает наиболее важную для автора информацию;

- бессоюзие – фигура, основанная на намеренном пропуске союзов между словами в словосочетании и предложении. Бессоюзие, как и эллипсис, придает речи напряженность, стремительность.

- многосоюзие – фигура, основанная на повторе одних и тех же союзов. В отличие от бессоюзия и эллипсиса, многосоюзие замедляет темп речи, призывает читателя задуматься, поразмышлять вместе с автором;

- множественность однородных членов предложения – фигура, основанная на множественном употреблении однородных членов предложения. Употребление однородных членов предложения помогает автору показать все многообразие окружающего мира, создать полную картину действительности [23, с. 9].

Среди авторов педагогических исследований, уделявших внимание вопросу развития выразительности речи у детей, можно выделить Б.Г. Ананьева, А.С. Белкина, В.П. Беспалько, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.Р. Гальперина, А.Н. Гвоздева, А.А. Леонтьева, Н.Г. Морозову, Н.Ф. Морозова, С.Л. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения интонационными характеристиками речи.

При изучении речи детей старшего дошкольного возраста С.Л. Рубинштейн писал, что на первых этапах развития речь ребенка отличается яркой, но неосознанной и произвольной выразительностью [42, с. 84]. Затем, в возрасте 5-6 лет наблюдается значительный спад выразительности и яркости речи. Она перестает быть эмоциональной и экспрессивной, в высказываниях детей прослеживается сдержанность, они меньше используют неречевые средства. Причиной является то, что прежние средства выразительности уже перестают удовлетворять ребенка и не отражают его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства

выразительности еще не освоены.

По мнению С.Л. Рубинштейна, эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и возможности для последующего развития у него сознательных форм выразительности речи [42, с. 219]. Учитывая это, следует в процессе воспитания обеспечить детей выразительными средствами, поскольку эмоциональность обуславливает у детей потребность в выразительном слове.

Выразительность речи тесно связана с выразительностью коммуникации, именно она способствует донесению смысла конкретного высказывания до отдельного слушателя. Уместное и грамотное использование средств выразительности ребенком дошкольного возраста делает его желаемым и интересным собеседником. Он может привлекать внимание как взрослых, так и сверстников, быстро включается в деятельность, не выступает изгоем в детском коллективе.

Это определяется тем, что ребенок способен быстро и грамотно действовать в любой, в том числе и нестандартной ситуации, он может выразить и свою творческую индивидуальность.

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и так далее.

Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте.

Из практики мы знаем, что многие дошкольники неплохо подражают взрослым, точно передают их интонацию, улавливают на слух различные оттенки речи. Хорошо развитый речевой слух дает возможность детям

различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные оттенки речи, а также самим детям шире использовать разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова или группу слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к сказанному. Все это помогает дошкольникам более точно передавать свои мысли, читать стихотворения, потешки, считалочки.

Таким образом, можно сделать вывод, что выразительность речи является важным коммуникативным качеством речи. Выразительность речи позволяет дошкольникам ярче проявить себя, характеризует особенности личности ребенка. Нельзя не отметить широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, тем самым обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Содержание и методы работы над интонационной выразительностью речи детей старшего дошкольного возраста

Процесс развития интонационной выразительности речи предполагает освоение не только содержательной, но еще и образной, эмоциональной стороны языка. Интонационная выразительность выступает как качественная характеристика речи, поэтому она рассматривается в качестве важного показателя речевой культуры личности. Безусловно, использование детьми разнообразных средств интонационной выразительности речи является важнейшим условием своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития [41, с. 18].

Правильное применение интонационных средств выразительности в речи связано с тем, насколько сформированы речевой слух, речевое внимание, речевое дыхание, а также способность грамотно и правильно

использовать голосовой и артикуляционный аппарат.

Ребенок должен овладеть интонационными средствами выразительности для того, чтобы он был способен передать собственные чувства и переживания. Интонационной выразительностью дети начинают овладевать к возрасту пяти лет. Чаще всего это происходит в процессе взаимодействия со взрослыми. Работу по развитию интонационной выразительности речи следует проводить последовательно, она должна включать в себя два основных этапа:

1. На первом этапе формируется сам по себе навык восприятия интонации;
2. На следующем этапе ребенок учится воспроизводить интонацию в собственной речи.

Прежде чем начинать занятия, взрослый может прочесть ребенку один и тот же текст, но сначала монотонно, а потом используя средства выразительности. Ребенок старшего дошкольного возраста способен понять разницу, что неизбежно приведет его к потребности научиться тому же у взрослого.

Поэтому, создавая условия для взаимодействия с взрослым, педагоги и родители должны помнить, что ребенок способен воспроизвести не только слова и отдельные фразы, но и мелодику.

Для развития восприятия мелодики эффективным является прием дирижирования, при котором повышение и понижение голоса сопровождается плавными движениями руки вверх или вниз. Этот прием лучше использовать при повторении дважды сказанной фразы, скороговорки или стихотворения. Сначала «нарисуйте» в воздухе мелодику вместе с детьми, а затем ребенок продирижирует её самостоятельно.

Полезно использовать упражнения, направленные на развитие смены голоса: например, повторить звукоподражание взрослого животного и его детеныша, игры типа «Вопрос – ответ», где сопоставляется анализ двух образцов высказываний с различной мелодикой.

Формирование навыков восприятия тембра у детей необходимо начинать с понимания радости и грусти. Это на следующем этапе позволит использовать уже менее контрастные тембровые окраски.

Темп – это ускорение или замедление скорости произносимых предложений. Для контроля темпа речи необходимо познакомить детей с понятиями «быстро», «медленно», «умеренно». Сначала детей знакомят с контрастными видами темпа: «медленно» и «быстро», а потом предлагается образец умеренного темпа.

Кроме этого, важно научить детей и логическому ударению, это необходимо по той простой причине, что необходимо обучить ребенка заканчивать фразу самостоятельно.

Следует постепенно и осторожно развивать у детей способность к произвольной выразительности, т.е. к выразительности, возникающей в результате сознательного устремления, волевых усилий.

В процессе целенаправленного обучения у детей формируется выразительная речь. Она характеризуется такими качествами:

- средним темпом;
- ритмичностью;
- умеренной силой;
- средней высотой голоса.

Они могут выступать как постоянные, привычные качества, которые определяют в целом индивидуальность речи. В то же время темп речи и качество голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, т.е. нужно уметь говорить и шёпотом, и громко, и медленно, и быстро. Внимание к этим сторонам речи требуется на всех возрастных этапах.

Начиная со старшей группы, педагог учит детей интонационной выразительности не только в собственной речи, но и при передаче речи автора или сказочных героев. Важно научить ребенка говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы. Выразительность появляется

тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и отношение, конкретное эмоциональное состояние. В связи с этим очень важно научить создавать и положительный эмоциональный фон речи.

В сюжетно-ролевых играх дети изображают мир взрослых, копируют их слова, интонацию, жесты.

Систему работы целесообразно дополнять занятиями логоритмикой, включающими в себя упражнения с быстрыми и медленными движениями, маршировкой, движениями под музыку, подвижными и речевыми играми, которые оказывают значительное воздействие на эмоциональную выразительность детей, на нормализацию темпа речи, воспитание ритма речи, развитие высоты и силы голоса, т.е. основных средств интонирования речи.

Скороговорки, приветствия, обращения, произнесение имени с разными эмоциями и интонациями также способствуют развитию выразительности речи.

Для того чтобы развивать интонационную выразительность речи, педагоги используют определенные методы. Они могут применяться как совместно, так и в отдельности, тем не менее их применение должно соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.

В процессе развития интонационной стороны речи необходимо, чтобы дети повторяли за героями сказанное или сочиняли сказки, содержащие эмоции или другие чувства тех, кто изображён, или самостоятельно показывали интонационно, что именно они ощущают.

В процессе формирования интонационной стороны речи наглядность используется достаточно редко.

Словесные методы – это, прежде всего, методы, связанные с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения, которые предусмотрены программой. Используются в том числе и наиболее сложные методы, такие как заучивание наизусть и пересказ. Интонационная сторона речи активно формируется в процессе пересказа,

если в литературном произведении есть несколько героев – ребенок вполне может выступить за некоторых из них.

Следует отметить, что в наименьшей степени в дошкольных учреждениях распространен метод рассказа воспитателя, несмотря на то что он должен применяться и в группах раннего возраста (рассказ без показа), а также в дошкольных группах (рассказы из жизненного опыта воспитателя, рассказы о благородных, героических поступках детей и взрослых) [32, с. 59-60].

Этот метод все же активно используется при формировании выразительности речи, так как рассказ воспитателя часто служит эталоном выражения тех или иных эмоций в речи.

Кроме этого, к методам формирования выразительности речи можно отнести прослушивание сказок и аудиокниг. Именно в них отображаются возможности вербальной стороны общения.

В данной совокупности методов активно используют наглядность, так как рассказ может быть сопровождён картинками, изображающими невербальную сторону речи, например, страх, ужас или улыбку героя. Например, педагог просит детей старшей дошкольной группы посмотреть на иллюстрацию, где изображен тот или иной герой произведения и попробовать рассказать, а также показать мимикой его настроение.

Кроме того, в старшей группе с целью закрепления знаний, а также с целью приучения детей к коллективному разговору применяется метод беседы.

Целью практических методов является обучение детей на практике применению полученных знаний, а также помощь в усвоении речевых умений и навыков. В детском саду практические методы характеризуются чаще всего игровым характером.

Обратим внимание, что дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) является универсальным методом закрепления знаний и умений. Она используется с целью решения всех задач по развитию речи. Работу со

знакомым литературным текстом возможно проводить посредством игры-драматизации, настольной инсценировки.

К практическим методам следует отнести разработанные А.Г. Арушановой наглядные игры, представляющие собой занятия и игры-инсценировки этического характера. Для их проведения необходимо использовать соответствующее оборудование: куклу и игрушечного мишку больших размеров (примерно 1 м 20 см), что обеспечивает действия с игрушками как с партнерами и дает большой воспитательный аффект [7, с. 59].

Следует отметить, что основной задачей таких игр – занятий является воспитание культуры поведения детей. Они являются чрезвычайно важными для развития выразительности речи, так как обогащают словарь и закрепляют навыки разговорной речи.

Таким образом, процесс развития интонационной выразительности речи предполагает освоение не только содержательной, но еще и образной, эмоциональной стороны языка. Содержание работы педагога над интонационной выразительностью речи детей старшего дошкольного возраста включает в себя два основных этапа: формирование навыка восприятия интонации самого по себе и применение полученных навыков в собственной речи. Также приходим к выводу, что методов работы над интонационной выразительностью достаточно (визуальные, словесные, метод рассказа). Методы могут применяться как совместно, так и в отдельности. Важно понимать, что применение тех или иных методов должно соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.

1.3. Организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОО

Театрализованная деятельность – вид деятельности, непосредственно направленный на формирование личности. Она направлена на развитие творческих способностей с применением элементов театрального искусства.

Основными характеристиками данного типа деятельности можно считать:

- интегративность, которая предполагает наличие вариативного или собственного, авторского начала;
- умение выражать разными средствами выразительности чувства и эмоции героев, понимание смысла произведения;
- оформление спектакля [6, с. 113].

Театрализованная деятельность дает возможность формировать социальные навыки поведения за счет нравственной направленности самих сказок и других литературных произведений. Например, в сказках часто выражается отношение автора к добру и злу, дается оценка поступков других.

Театрализованная деятельность представляет собой одно из главных средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Она может пронизывать все режимные моменты, быть включена во все виды деятельности, бывает в свободной совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельных играх. Кроме того, театрализованная деятельность выступает в качестве источника развития чувств, глубоких переживаний ребенка, то есть развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события [23, с. 25].

По мнению В.А. Сухомлинского, театрализованная деятельность представляет собой неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет его волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе такого сопереживания возникают определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые [16, с. 659-662].

Приобщение детей дошкольного возраста к театру связано, прежде всего, со спектаклями-сказками. Учитывается интерес детей к данному жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение

сказки для нравственного и эстетического воспитания детей.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, она находит в его душе отклик и стихийно отражается в поведении. Это определяется тем, что театрализованная деятельность тесно связана с игрой.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить большинство коррекционно-педагогических задач, относящихся к формированию интонационной выразительности речи детей [6, с. 24].

Следует отметить, что воспитательные возможности театрализованной деятельности очень широки. Принимая участие в данной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии посредством образов, красок, звуков, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, а также делать выводы и обобщения. С умственным развитием также тесно связана выразительность реплик персонажей, собственных высказываний, поскольку незаметно происходит активизация словаря ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи и ее интонационный строй. Исполняемая роль и произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. В связи с этим у него происходит улучшение речи, ее грамматического строя.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность выступает источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Кроме того, театрализованные занятия развивают у детей эмоциональную сферу и заставляют сочувствовать персонажам. По мнению В.М. Теплова, в процессе такого сопереживания происходит создание определенных отношений и моральных оценок, имеющих большую принудительную силу по сравнению с оценками, просто сообщаемыми и усваиваемыми [29, с. 23].

В связи с этим театрализованная деятельность выступает в качестве важнейшего средства развития у детей эмпатии, то есть способности распознавания эмоционального состояния человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого человека. Кроме этого,

театрализованная деятельность помогает находить эффективные и адекватные ситуации способы содействия.

По мнению Л.Н. Габеева, для того чтобы уметь веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, необходимо уметь посредством воображения войти в положение другого человека [20, с. 20].

Кроме того, театрализованная деятельность способствует формированию опыта социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение либо сказка всегда обладают нравственной направленностью (дружба, доброта, честность и т.д.), в связи с чем любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет воспитателям посредством театрализованной деятельности оказывать позитивное влияние на детей.

По мнению Д.М. Никифоровой, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости. В связи с этим театрализованные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка. В обязанности педагога входит:

- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрение исполнительского творчества, развитие способности свободно вести себя при выступлении, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- приобщение детей к театрализованной культуре (знакомство с театром, театрализованными жанрами, а также с разными видами кукольных театров);
- обеспечение взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности

детей и взрослых [25, с. 48].

Следует отметить, что для соблюдения указанных условий необходимо создание определенных условий. Театрализованная деятельность в качестве средства воспитания занимает особое положение среди всего многообразия форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, в полной мере способствует творческому развитию личности детей старшего дошкольного возраста.

С умственным развитием наиболее тесно связано совершенствование речи, поэтому театрализованная деятельность в речевом развитии ребенка имеет большое значение. По мнению Г.А. Волковой, театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи [14, с. 98]. Благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа при помощи цвета, формы и конструкции.

Детский психолог А.В. Запорожец полагает, что непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театрализованной деятельности – это первая ступень в развитии эстетического восприятия дошкольника [27, с. 189].

Отметим, что особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители представляют собой единое целое, а совместная их творческая деятельность всегда характеризуется эффективностью.

В связи с этим родителей старших дошкольников целесообразно привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, при этом не только в качестве зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текстов, изготовителей декораций, костюмов и т.д. Все это поможет им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента.

Вместе с тем театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, а именно

включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, а также осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Она также может быть органично включена в работу различных студий и кружков.

Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и т.д.) могут быть внесены в содержание праздников и развлечений. Помимо этого, театрализованные игры успешно используются на занятиях по чтению художественной литературы (инсценировка художественных произведений, знакомство с литературными произведениями, заучивание стихотворений) [32, с. 74].

Театрализованная деятельность необходима в процессе подготовки к систематическому школьному обучению. Произвольность выразительной речи будет использоваться на уроках родной речи и литературы, в процессе участия в школьных самодеятельных коллективах.

В рамках дошкольного учреждения используются следующие виды театрализованной деятельности:

1. Театрализованные игры. Участвуя в них, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, способствующие развитию психических процессов, а также таких качеств и свойств личности, как воображение, самостоятельность, инициативность, эмоциональная отзывчивость. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест [26, с. 62-66].

2. Инсценировка песен, попевок и хороводов, которые развивают музыкально-творческие способности дошкольников и способствуют умению творчески выражать образ игрового персонажа.

3. Представление разных видов театра, расширяющее кругозор

детей, а также дающее элементарные знания о видах театра.

4. Драматизация сказок способствует развитию навыков публичного выступления и творческого содружества, а также формирует представление о честности, справедливости, доброте, способствует развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей. Драматизация представляет собой разыгрывание стихов, песенок, потешек, сказок. Для этого дети надевают соответствующие костюмы либо маски различных персонажей.

5. Взаимодействие с родителями в театрализованной деятельности вызывает у детей массу эмоций и обостряет чувство гордости за родителей, участвующих в театрализованных постановках. Поэтому совместная работа способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию старших дошкольников.

Таким образом, можно говорить о том, что театр представляет собой, с одной стороны, достаточно действенный инструмент воздействия на эмоции и морально-нравственное развитие ребенка, обучает его чувствовать и сопереживать, показывать свои чувства на публике, а с другой – это безопасный метод коррекции наиболее существенных нарушений эмоциональной сферы, а также самооценки и самосознания ребенка. Именно в театрализованной деятельности имеется реальная возможность безопасно сформировать чувственное представление, показать особенности деятельности в команде, дать возможность раскрыться творческому потенциалу дошкольника. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие психолого-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, его интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

1.4. Анализ программ и методических рекомендаций для ДОО в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности

В задачи анализа программ и методических рекомендаций для ДОО входит установление:

- 1) содержания работы над интонационной выразительностью речи старших дошкольников, отраженного в программе;
- 2) форм и видов театрализованной деятельности, рекомендуемых для совершенствования интонационной выразительности речи старших дошкольников в методических разработках по анализируемым программам.

Мы проанализировали программу «Истоки» (авторы Л.А. Пармонова, Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук) и примерную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [16, с. 61].

Примерная основная образовательная программа «Истоки» в своем названии содержит глубокий смысл: дошкольное детство – это уникальный период, на протяжении которого закладывается фундамент для становления будущей личности.

В содержании образовательной работы конкретизируются действия воспитателя.

Для решения задач работы над интонационной выразительностью речи воспитатель поддерживает интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого, учит эмоционально и выразительно передавать содержание сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов, впечатлений из личного опыта, используя выразительные средства (жесты, мимика), читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации литературных произведений.

Для развития звуковой и интонационной культуры речи, представлений о словесном составе предложения, звуковом и слоговом звучании слова воспитатель:

1. способствует совершенствованию слухового восприятия, правильного произношения звуков, интонационной выразительности речи;
2. для развития звуковой интонационной культуры речи, представлений о словесном составе предложения, звуковом и слоговом звучании слова воспитатель:
3. способствует совершенствованию слухового восприятия, правильного произношения звуков, интонационной выразительности речи;
4. подводит к различению смешиваемых звуков на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [л] и [р]);
5. побуждает правильно произносить слова, шутки – чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки (« Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.); укрепляя и развивая артикуляционный и голосовой аппарат: побуждает четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию);
6. побуждает произносить слова и предложения в разном темпе, с разной силой голоса интонацией;
7. формирует звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку к обучению грамоте: дает представления о гласных и согласных (твердых/ мягких, глухих/ звонких) звуках в играх и упражнениях типа: «Назови звуки по порядку», «Какой звук первый», «Скажи, как я»; слоговом составе слова в играх «Сосчитай слоги», «Назови первый слог» [41, с. 110].

В данной образовательной программе авторы не предлагают к использованию в работе воспитателя никаких форм театрализованной деятельности.

В программе «Истоки» существует модуль «Художественная литература и фольклор».

В программе «Истоки» только область «Социально-коммуникативное развитие» также отражает работу по обогащению словарного запаса старших дошкольников словами. В программе Л.А. Пармоновой о значении

театрализованной деятельности сказано недостаточно.

Дошкольный возраст оптимален для усвоения языка. Именно тогда дети характеризуются наибольшей чуткостью к языковым явлениям. Ребёнок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. Иная картина складывается при нарушениях речи, её просодической стороны. Речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

Одной из наиболее известных и широко применяемых основных образовательных программ дошкольного образования является программа «От рождения до школы», авторами которой являются Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова и М.А. Васильева [16].

В соответствии с данной программой на этапе завершения дошкольного образования в части интонационного речевого развития происходит то, что ребенок начинает достаточно хорошо владеть устной речью, способен выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, а также у ребенка складываются предпосылки грамотности [16, с. 78].

Развитие интонационной выразительности речи было рассмотрено в старшей группе дошкольного образовательного учреждения.

Проанализируем, что предусмотрели авторы программы в содержательном блоке «Приобщение к художественной литературе» для воспитателей старшей и подготовительной группы ДОО.

В задачи воспитателя входит продолжение развития интереса к чтению художественной литературы и театрализации. Педагог посредством выразительного чтения привлекает внимание детей, побуждает заинтересованно слушать стихи, сказки, рассказы, учит запоминать скороговорки, считалки и загадки.

Также он прививает интерес к чтению и больших произведений, читая

их по главам и останавливаясь в самом захватывающем месте, чтобы детям хотелось узнать, что будет дальше. Используя различные средства интонационной выразительности речи, воспитатель способствует тому, что у детей формируется эмоциональное отношение к литературным произведениям и их героям, и дети рассказывают о своем восприятии конкретного поступка литературного героя. Педагог при этом помогает детям правильно понимать скрытые мотивы поведения персонажей.

В свободное от НОД время, чаще во второй половине дня, воспитатель помогает выразительно читать стихи, подсказывая нужную интонацию, участвовать в рассказывании текста по ролям, в инсценировках литературных произведений.

В соответствии с требованиями, выдвигаемыми авторами программы к процессу воспитания и развития детей в старшей группе, педагог обязан: обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову; продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы) [16, с. 96].

Таким образом, содержание педагогической работы по совершенствованию интонационной выразительности речи у старших дошкольников в процессе освоения книжной культуры в примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» представлено всеохватывающе, емко и глубоко.

В содержании образовательной работы для развития речи как средства общения и культуры, как средства обмена чувствами, налаживания взаимодействия с взрослыми и сверстниками мало что отвечает совершенствованию выразительности речи, но все же можно отметить такие

действия воспитателя, как:

- побуждение детей к словотворчеству и рассказыванию с использованием потешек, скороговорок, картинок, игрушек или настольного театра; развитие умения строить высказывания в форме небольшого по объему рассказа-повествования, описания, рассуждения, пересказа;
- приобщение к продолжительному чтению одного и того же художественного произведения с побуждением детей пересказывать как близко к тексту отдельных его частей, так и кратко передавать общий смысл литературного произведения.

В Программе «От рождения до школы» тезисы о совершенствовании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста нашлись помимо содержания образовательной области «Речевое развитие» еще в двух образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

В программе Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой много внимания уделено театрализованной деятельности как прекрасному средству совершенствования выразительности речи детей.

К образовательной программе «От рождения до школы» разработаны методические рекомендации В.В. Гербовой «Развитие речи в разновозрастной группе». Цель этого методического пособия – помочь воспитателям в планировании работы по развитию речи и приобщению детей к художественной литературе с использованием фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий, а также в подборе разнообразных развивающих дидактических игр, игр-инсценировок, игр-импровизаций, пальчиковых игр, игр-драматизаций.

Таким образом, можно говорить о том, что современные методические разработки и программы не содержат прямых указаний для развития интонационной выразительности речи, что недопустимо, так как чувственность и эмоциональность речи является наиболее важным элементом любой коммуникации, а старший дошкольный возраст выступает

важным этапом развития интонационной стороны речи.

Выводы по главе 1

Выразительность речи – это качество, способное поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, влиять не только на разум, но и на чувства воображения. Она связана со всеми языковыми средствами: фонетики и интонации; словообразования; лексики и фразеологии; синтаксиса.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения интонационными характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей. Игра обеспечивает ситуацию естественного речевого общения и способствует языковому развитию детей. Установлено, что наиболее ярко и интенсивно интонационная выразительность речи у детей старшего дошкольного возраста начинает проявляться в театрализованной деятельности, в частности в играх-драматизациях, так как данный возраст является сенситивным к театральному искусству, а театрализованная игра является ведущим видом деятельности.

Таким образом, можно говорить о том, что театр представляет собой, с одной стороны, достаточно действенный инструмент воздействия на эмоции и морально-нравственное развитие ребенка, обучает его чувствовать и сопереживать, показывать свои чувства на публике. А с другой – это безопасный метод коррекции наиболее существенных нарушений эмоциональной сферы, а также самооценки и самосознания ребенка. Именно в театрализованной деятельности имеется реальная возможность безопасно сформировать чувственное представление, показать особенности деятельности в команде, дать возможность раскрыться творческому потенциалу дошкольника. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие психолого-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, его интеллектуального и художественно-

эстетического воспитания.

Проанализировав две общеобразовательные программы: «Истоки» и «От рождения до школы», мы пришли к выводу, что современные методические разработки и программы не содержат прямых указаний для развития интонационной выразительности речи, что недопустимо, так как чувственность и эмоциональность речи является наиболее важным элементом любой коммуникации, а старший дошкольный возраст выступает важным этапом развития интонационной стороны речи.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Выявление уровня интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностического исследования – выявление уровня интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Базой исследования является МАДОУ № 509 г. Екатеринбурга, старшая группа (19 детей в возрасте 5-6 лет). В образовательном процессе используется примерная образовательная программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Критериями оценки интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста явились следующие умения:

- умение регулировать темп речи;
- умение изменять высоту голоса;
- умение регулировать силу голоса;
- умение пользоваться логическим ударением;
- умение пользоваться повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями [43].

Для оценки уровня интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста использованы методики, предложенные И.Ф. Щукиной [45], О.Ф. Васьковой, А.А. Политыкиной [10], Л.В. Артемовой [4], О.А. Скоролуповой, Л.А. Линчук [31], А.Г. Арушановой [8, 9].

В целях выявления у детей уровня сформированности интонационной выразительности речи были предложены следующие задания.

Задание 1.

Цель – оценка умения регулировать темп речи.

Произнести поговорку «Старый друг лучше новых двух» в быстром темпе, как скороговорку, а затем в медленном, соблюдая паузы между словами.

Задание 2.

Цель – оценка умения изменять высоту голоса.

Рассказать отрывок из сказки «Теремок» (фрагмент).

Педагог: Стоит в поле теремок. Бежит мышка-норушка и говорит...

Ребенок (высоким голосом): Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог: Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (средним голосом): Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Задание 3.

Цель – оценка умения регулировать силу голоса.

Произнести фразу в стихотворной форме «Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!» громко, так, как с детьми поздоровался бы на празднике Дед Мороз. Затем тихо, в соответствии с содержанием, воспроизвести строчку из колыбельной песенки «Спят усталые игрушки, книжки спят» таким образом, чтобы не разбудить спящие книжки с игрушками.

Задание 4.

Цель – оценка умения пользоваться логическим ударением.

Правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала: прослушать предложение и выделить голосом главное слово: Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 5.

Цель – оценка умения пользоваться повествовательной, восклицательной, вопросительной интонациями.

1. Произнести предложение с повествовательной интонацией: Мы любим ходить в кукольный театр.

2. Произнести предложение с радостью, с восторгом: Мы любим ходить в кукольный театр!

3. Произнести предложение с удивлением, сомнением: Мы любим ходить в кукольный театр?

Выполнение всех заданий оценивалось по шкале:

2 балла – без помощи педагога воспроизводит нужную интонационную конструкцию.

1 балл – ребенок справляется с заданием только с помощью педагогической демонстрации; воспроизводит образец.

0 баллов – ребенок не справляется с заданием даже с помощью педагога, не может воспроизвести интонацию даже с помощью педагога.

Обобщенная характеристика уровней сформированности интонационной выразительности речи дошкольников представлена в таблице 1.

Таблица 1

Шкала оценки выразительности речи старших дошкольников

Уровень	Баллы	Качественная характеристика
Высокий	9-15	Интонационная выразительность речи в норме: <ul style="list-style-type: none">– ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот;– выделяет голосом и силой выдыхания нужного значимого слова в предложении;– владеет интонационными средствами языка; различает и самостоятельно воспроизводит повествовательные, вопросительные, восклицательные интонации.

Продолжение таблицы 1

Средний	4-8	<p>Интонационная выразительность речи имеет незначительные отклонения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения: <ul style="list-style-type: none"> – выделяет голосом нужное слово во фразе с помощью примера, приведенного педагогом; различает изменения интонации, но не воспроизводит ее.
Низкий	0-3	<p>Интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; <ul style="list-style-type: none"> – не умеет выделять голосом нужное слово; – затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций.

Можно отметить, что только 16,7% дошкольников имеют высокий уровень сформированности выразительности речи. Из 19 детей это лишь трое. Данное исследование показало, что низкий уровень выразительности у 44,4% (8) испытуемых дошкольников, средний уровень у 38,9% (7).

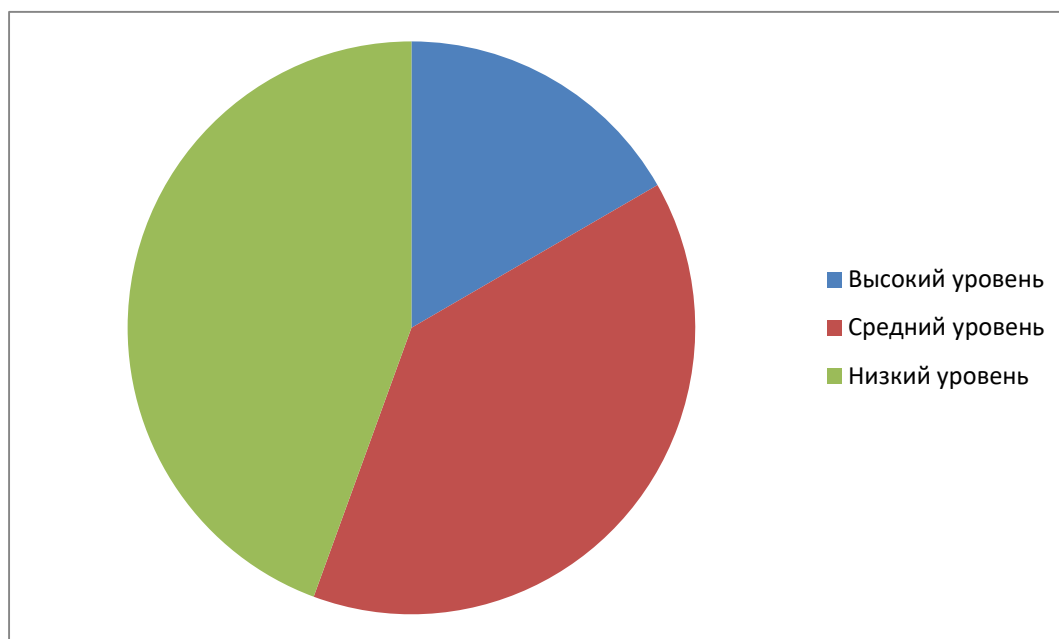


Рис. 1. Распределение старших дошкольников по уровню сформированности интонационной выразительности речи

Подводя итоги проведенного диагностического исследования, можно сделать вывод, что с заданиями на изменение темпа речи большинство детей справилось удовлетворительно, они не смогли самостоятельно воспроизвести задание, однако, прослушав образец с заданием, справились. Больше всего детей не сумели воспроизвести задание даже с помощью педагога. На высоком уровне справилось 16,7% детей. Таким образом, мы отмечаем, что при разработке занятий с элементами театрализованных мероприятий, игр необходимо уделить большее внимание развитию именно этих характеристик интонационной выразительности речи.

2.2. Комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи

Для совершенствования интонационной выразительности речи мы разработали комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности для детей, посещающих старшую группу ДОО.

Данный комплекс направлен на решение следующих задач:

1. Формировать умения различать на слух темп речи говорящего (медленный, средний, быстрый), умение регулировать темп речи для передачи характера и эмоционального состояния персонажа.

2. Формировать умение выражать вопрос, утверждение, незаконченность, умение регулировать степень громкости (нормальная, слишком тихая, слишком громкая).

3. Формировать умение выделения логического ударения (усиление или ослабление голоса, произнесение слова по слогам; удлинение ударного гласного), умение распознавать выделенные логическим ударением слова.

4. Формировать умения изменять силу голоса, изменять высоту голоса.

5. Формировать умения описывать ритм речи, пользоваться ритмом для эффективности общения.

Принципы театрализованных занятий:

- обязательная активность каждого участника занятий;
- нестандартность деятельности детей;
- гуманность;
- во время работы обязательный учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- единение всех типов деятельности;
- обучение должно проходить через творчество.

В соответствии с поставленными задачами в комплекс мы включили мероприятия:

- Занятия с дошкольниками в рамках непосредственной образовательной деятельности, на которых предлагается выполнение интонационных заданий и используются разные формы театрализованной деятельности.
- Мастер-класс для родителей на тему «Как изготовить театральную куклу».
- Вечер-беседа на тему « Волшебный мир искусства».

– Вечер вопросов и ответов (приложение 2).

Также был разработан комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности, которые доступны старшим дошкольникам, а с другой стороны, могут оказаться эффективными в работе над выразительностью речи детей:

1. Театрализованные игры; «Снегурочка и лиса», инсценировка сказки. Куклы – герои сказки: Снегурочка, дед, баба, медведь, волк, лиса.

2. Активное участие детей в театрализованной деятельности, выразительное, эмоциональное рассказывание слов выбранного персонажа сказки. Инсценировка сказки «Снегурочка и лиса».

3. Инсценировка песен, попевок и хороводов; «Шел козел дорогою»

На слова «Шел козел дорогою, дорогою... (дети идут по кругу)

Нашел козу безрогую, безрогую, безрогую...(кланяются друг другу)

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем...(дети прыгают) и т.д.

Представление разных видов театра; импровизация, драматизация с использованием кукол (би-ба-бо, перчаточных кукол, игрушек персонажей).

Чтение потешки «Тень–тень, потетень».

Тень–тень потетень, выше города плетень (поднимаем руки).

Сели звери под плетень, похвалялися весь день (гладим рукой по голове).

Похвалялася лиса: – Всему лесу я краса (рукой имитируем зеркало)!

Похвалялся зайка: – Поди догоняй-ка (бег на месте)!

Похвалялися ежи: – У нас шубы хороши (руками с широко раздвинутыми пальцами изображаем колючую шубу ежей)!

Похвалялся медведь: – Могу песни я петь (изображаем поющего медведя, раскрывая рот и имитируя руками гармонь)!

4. Драматизация сказок; «Волк и лиса». Этапы драматизации русской народной сказки «Волк и лиса»:

– Просмотр мультфильма сказки.

– Беседа по сказке (педагог задает вопросы на пример: « Кто ехал

на лошади в санях»?, «Как лиса раздобыла рыбу»? и т.д.

- Активное участие детей в театрализованной деятельности.

5. Взаимодействие с родителями; Экскурсия в музей театра.

Также разработан проект работы с родителями в рамках реализации программы «Клуб любителей театра и музыки».

Цель проекта: проводить работу с родителями с учетом развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- создавать атмосферу взаимопонимания и общности интересов, эмоциональной поддержки между педагогами и родителями;
- объединить усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей в пространстве культурно – досуговой деятельности;
- консультировать родителей о возможностях организации культурно – досуговой деятельности как одной из форм развития творческих способностей дошкольников;
- помочь родителям использовать полученные знания в повседневной жизни (план работы представлен в приложении 3).

В рамках взаимодействия с другими детьми все учились работать над ролью, а также от индивидуальной деятельности переходить к совместной. Это позволяет не только увеличить набор выразительных средств речи, но и получить побочные эффекты от реализации программы. Среди них можно выделить установление социальных связей между детьми, установление отношений, снижение уровня конфликтности и другое. Немало важной частью рекомендаций является и работа с родителями. Взаимодействие педагогов с родителями и детьми в театрализованной деятельности осуществляется, прежде всего, в форме творческих занятий в театральных мастерских, походов с детьми в музеи театров, театрализованные представления. Тем самым взрослые прививают любовь детей к искусству.

Только совместными усилиями можно добиться определенных успехов.

Работа по организации театрализованной деятельности в старшей группе ДОО состоит из трех этапов:

Первый этап – ознакомительный. Основной задачей данного этапа является знакомство детей с театром как видом искусства.

Проводились беседы с детьми («Что такое театр», «Какой театр самый необычный»).

Театры всякие бывают, и чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют, драму оперу, балет.

Игры – рассуждения («Кто в театре главный?») пример: чтение русского фольклора: переключки русского народа: «Иван, скажи моей лошади «тпру», художественной литературы И. Пивоваровой «Здравствуй, лягушка», показ иллюстраций («Театральные костюмы»). Пример: видеоряд «Театры России».

В процессе организации этих мероприятий мы обеспечивали формирование у детей умение воспринимать интонационные средства выразительности, использованные педагогом.

Второй этап – подготовительный. Основной задачей этого этапа является подготовка воспитанника к театрализованной деятельности: в группе организован театральный уголок (ширма, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр и т.д.) В повседневную работу были включены элементы театрализации. Все режимные моменты сопровождались стихами, песнями, речевками с использованием кукол би-ба-бо. Например, образовательная деятельность с «потерявшейся лисичкой». Игровая деятельность детей была организована с привлечением кукол, театральной ширмы и т.д. Например, постановка спектакля детьми в свободной форме.

На разминках активно использовались стихи-действия, песни-действия с привлечением видео материалов, мультфильмов. А именно, интерактивная дискотека с участием Капитошки. Пример: «Мышки»

Вышли мышки как-то раз (Ходьба на месте.)

Поглядеть, который час. (Повороты влево-вправо, рука «козырьком»

над глазами.)

Раз, два, три, четыре – (Хлопки в ладоши над головой.)

Мышки дернули за гири. (Руки вверх, присоединение с опусканием рук.)

Вдруг раздался страшный звон. (Хлопки перед собой.)

Убежали мышки вон. (Бег на месте.)

Ежедневно проводилась мимическая гимнастика.

Пример: «зарядка для настроения» берем зеркало – в нем ребенок видит себя и взрослого. Дети смотрят на мимику воспитателя и повторяют его мимику. Первое и последнее упражнение «Улыбка».

Третий этап – основной. Задача этого этапа – организовать развернутые формы театрализованной деятельности и работа над интонационной выразительностью, в которых дети будут осваивать средства выразительности речи. На этом этапе решаются также задачи совершенствования умений регулировать темп речи, силу голоса, ритм речи, высоту голоса, логические ударения, паузы, тембр, тон голоса, мелодику речи.

На данном этапе работы были поставлены небольшие спектакли. Одним из первых был поставлен спектакль по стихотворению К.И. Чуковского «Телефон».

Персонажами этого стихотворения являются слон, крокодил, зайчата, мартышки, медведь, цапли, свинья, кенгуру, носорог, газели, бегемот. Перед началом драматизации детям был показан мультфильм «Телефон». Далее с детьми обсудили характеры персонажей. Для данного спектакля потребовался следующий материал: два телефона: один у воспитателя, второй (сказочный) в лесу у зверей.

После поставленного представления педагог задает вопросы-уточнения. Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, каким голосом говорили герои стихотворения: быстрым или медленным, перебивая друг друга или нет? Каким голосом говорил слон, медведь и крокодил: высоким или

низким? И т.д.

Цель воспитателя – донести до ребенка всю прелесть и юмор стихов К.И. Чуковского. Именно поэтому необходимо стихи читать выразительно, не отступая от текста. В зависимости от того, кто из персонажей позвонил, следует использовать соответствующую часть стихотворения с целью поддержания с ним разговора.

В дальнейшем драматизировались более сложные произведения, к примеру «Доктор Айболит». Атрибуты для драматизации: два телефона, маски, картинки выбранных персонажей.

Импровизация других фрагментов стихотворения, придумывание своих персонажей, которые звонят герою произведения.

Тематика занятий включается в недельное планирование занятий воспитателем и им же реализуется.

Для реализации всех этапов организации театрализованной деятельности было разработано календарное планирование мероприятий для детей старшего дошкольного возраста (Приложение 3).

Планирование мероприятий предусматривает распределение мероприятий по неделям и рассчитано на реализацию с сентября по май.

Особая роль в перспективном планировании отводилась играм-драматизациям, ведь именно в них особенно ярко проявляется выразительность речи. В этом виде деятельности все умения детей направлены на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями.

Прежде чем драматизировать сказку, дети учились рассказывать ее по ролям, заучивая сначала с родителями дома, затем рассказывая в садике, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи использовали специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков.

Например, «Играем со звуком».

Сделать глубокий вдох, а на выдохе издать названные педагогом звуки, усиливая или ослабляя их звучание:

Гудок поезда, который приближается или удаляется:

У-У-У-У;

Шум ветра: В-В-В;

Жужжание пчелы или жука: Ж-Ж-Ж;

Писк летающего комара: З-З-З;

Рычание собаки: Р-Р-Р;

Шипение змеи: Ш-Ш-Ш;

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С.

Итак, при разработке комплекса мероприятий по организации театрализованной деятельности для детей, посещающих старшую группу ДОО, мы пришли к выводу, что необходимо выделить три этапа работы: первый – ознакомительный, второй – подготовительный, третий – основной. Кроме того, пришли к необходимости написания календарного планирования мероприятий для реализации всех этапов организации театрализованной деятельности. В ходе работы выявили, что в играх-драматизациях особенно ярко проявляется выразительность речи ребенка, поэтому этим играм отводилась особая роль.

Выводы по главе 2

Подводя итоги по проведенному исследованию интонационной выразительности речи, можно сделать вывод, что с заданиями на изменения темпа большинство детей справилось удовлетворительно, они не смогли самостоятельно воспроизвести задание, однако, прослушав образец с заданием справились. Больше всего детей не сумели воспроизвести задание даже с помощью педагога. На высоком уровне справилось 16,7% детей.

Таким образом, мы отмечаем, что при разработке занятий с элементами театрализованных мероприятий, игр необходимо уделить большее внимание развитию именно этих характеристик интонационной выразительности речи.

Разрабатывая комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности для детей, посещающих старшую группу ДОО, мы пришли к выводу, что необходимо выделить три этапа работы: первый – ознакомительный, второй – подготовительный, третий – основной. Кроме того, пришли к необходимости написания календарного планирования мероприятий для реализации всех этапов организации театрализованной деятельности. В ходе работы выявили, что в играх-драматизациях особенно ярко проявляется выразительность речи ребенка, поэтому этим играм отводилась особая роль.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Огромную роль в развитии ребенка играет формирование коммуникативной стороны его жизни и развитие речи. Выразительная речь – это залог того, что человека будут не только слушать, но и понимать. Сама по себе выразительность речи служит для того, чтобы говорение стало более содержательным и интересным не только самому автору, но и собеседнику.

Интонационная выразительность речи свойственна детям старшего дошкольного возраста, но это произвольный вариант выражения собственных мыслей, произвольность же интонации следует формировать специально.

В системе дошкольного образования используются разные методики совершенствования интонационной выразительности речи, тем не менее наиболее действенным является механизм включения в педагогическую работу театрализованной деятельности.

В рамках дошкольного учреждения используются следующие виды театрализованной деятельности: театрализованные представления, театрализованные игры, инсценировка песен, попевок и хороводов; рассказ о разных видах театра, расширяющий кругозор детей; драматизация сказок; взаимодействие с родителями, совместная работа с которыми способствует интеллектуальному и эстетическому развитию старших дошкольников.

Театр представляет собой, с одной стороны, достаточно действенный инструмент воздействия на эмоции и морально-нравственное развитие ребенка, обучает его чувствовать и сопереживать, показывать свои чувства на публике, а с другой стороны – это безопасный метод коррекции наиболее существенных нарушений эмоциональной сферы, а также самооценки и самосознания ребенка. Именно в театрализованной деятельности имеется реальная возможность безопасно сформировать чувственное представление, показать особенности деятельности в команде, дать возможность раскрыться творческому потенциалу детей. Именно театрализованная деятельность

позволяет решать многие психолого-педагогические задачи, касающиеся формирования интонационной выразительности речи ребенка.

По результатам анализа образовательных программ «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, Т.И. Алиевой, А.Н. Давидчук мы можем говорить о том, что в программах и методических разработках не содержится прямых указаний для развития интонационной выразительности речи, тем не менее в них указывается на необходимость проигрывания ситуаций из сказок, а также чтения стихов, что выступает видами театрализованной деятельности дошкольников.

Подводя итоги исследования по выявлению уровня сформированности интонационной выразительности речи, можно сделать вывод, что самыми трудными заданиями для детей были умение изменять высоту голоса, умение ставить логическое ударение и умение пользоваться повествовательной, восклицательной, вопросительной интонациями.

В ходе проектировочной работы был разработан комплекс мероприятий по организации театрализованной деятельности старших дошкольников, направленный на совершенствование у них интонационной выразительности речи. Комплекс реализуется в три этапа: первый – ознакомительный, второй – подготовительный, третий – основной. Разработано календарное планирование мероприятий для реализации всех этапов организации театрализованной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аграновский, В.А. Ради единого слова [Текст] / В. А. Аграновский. – М. : Мысль, 2007. – 188 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений ; пособие для педагогов дошкольных учреждений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] : пособие по самостоятельной работе / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Изд. центр "Академия", 1997. – 132 с.
4. Артемьева, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемьева. – М. : Сфера, 2012. – 128 с.
5. Артемьева, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] : книга для воспитателя детского сада / Л. В. Артемьева. – М. : КНОРУС, 2003. – 127 с.
6. Арушанова, А.Г. Диалогическое общение детей с взрослыми и сверстниками. [Текст] / А.Г. Арушанова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 3. – С. 6-13.
7. Арушанова, А.Г. Диалогическое общение детей: обучение и само-учение [Текст] / А.Г. Арушанова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №5. – С. 35 – 40.
8. Арушанова, А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника [Текст] : методическое пособие / А.Г. Арушанова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 80 с.
9. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей [Текст] : книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
10. Блохина, Л. Б. Методика анализа просодических характеристик

речи [Текст] / Л.Б. Блохина, Р.К. Потапова. – М. : 1977. – 124 с.

11. Бодалев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Бодалев. Москва – Воронеж, 2002. – 35 с.

12. Бородина, С.Ю. Методика развития речи детей [Текст] / С.Ю. Бородина // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 52-55.

13. Букатов, В.М. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру [Текст] : иллюстрированный словарь игровых приемов / В. М. Букатов. – М. : Сфера, 2009. – 189 с.

14. Букатов, В.М. Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина [Текст] / В. М. Букатов. – СПб., 2010. – 152 с.

15. Вахромова, Н. М. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Н. М. Вахромова // Вестник Бурятского Государственного Университета. – 2013. – № 1. – С. 64 – 72.

16. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Н. Е. Веракса ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

17. Веракса, А.Н. Практический психолог в детском саду [Электронный ресурс] : пособие для психологов и педагогов. Режим доступа: <https://psy.wikireading.ru/29161> (дата обращения: 12.12.2018).

18. Виноградов, В.В. Избранные труды. История русского литературного языка. [Текст] / В.В. Виноградов. М. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1978. – 312 с.

19. Винокуров, Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения [Текст] / Т.Г. Винокуров. – М. : Просвещение, 2013. – 212 с.

20. Волкова, Г.А. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Г.А. Волкова // Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 98-102.

21. Габеева, Л. Н. У истоков театра: программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности [Текст] / Л.Н. Габеева // Вестник Самарского Государственного Университета. – 2013. –

№ 1. – С. 20-26.

22. Галигузова, Е.Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] : пособие для работников ДОУ / Е.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М. : Просвещение, 1992. – 143 с.

23. Гербова В.В. Методическое пособие для примерной образовательной программы «От рождения до школы». Развитие речи в разновозрастной группе [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://psy.wikireading.ru/29161> (дата обращения: 12.12.2018).

24. Голышева, И.А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст] / И.А. Голышева, С.А. Сбитнева // Молодой ученый. . – 2016. – № 27. – С. 659-662.

25. Грейс, Крайг. Психология развития [Текст] : пер.с англ / К. Грейс. – СПб : Питер, 2000. – 795с.

26. Дубина, Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. Сборник игр и упражнений [Текст] / Л.А. Дубина. – М. : Книголюб, 2006. – 64 с.

27. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды : в 2 т. – М. : Просвещение, 1976. – Т. 1. – 323 с.

28. Ипполитова, И.А. Язык и культура речи [Текст] / И.А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М.Р. Саввова. – М. : Проспект, 2016. – 344 с.

29. Ключева, Н.В. Учим детей общению [Текст] : пособие для работников ДОУ / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 237 с.

30. Королева, Г.Р. Учим общаться [Текст] / Г.Р. Королева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2010. – № 2. – С. 52-56.

31. Костикова, Д.А. Проектный метод в дошкольном образовании [Текст] /. Д. А. Костикова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 9. – С. 6-19.

32. Культура русской речи [Текст] : учебник для вузов / ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М., 2007. – 560 с.
33. Линчук, Л.А. Театрально - игровая деятельность в системе логопедической работы [Текст] / Л.А. Линчук // Сфера. – 2014. – № 6. – С. 7-9.
34. Максимов, В.И. Русский язык и культура речи [Текст] / В.И. Максимов. М. : Гардарики, 2004. – 375с.
35. Максимов, В.И. Язык и культура речи [Текст] / В.И. Максимов. – М. : Гардарики, 2000. – 413 с.
36. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород, 2016. – 126 с.
37. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
38. Никифорова Д.М. Играем в кукольный театр [Текст] / Д.М. Никифорова // Начальная школа. – 2014. – № 1. – С. 48-54.
39. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М., Российское педагогическое агентство, 1996, – 374 с.
40. Омельченко, Л.Г. Театрализованные игры как средство активизации речевой деятельности детей [Текст] / [Л.Г. Омельченко // Молодой ученый. – 2017. – № 34 (1). – С. 62-66.
41. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е. С.Петрова. – М. : «Школьная Пресса», 2013. – 128 с.
42. Политыкина, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.Ф. Политыкина. – СПб. : ООО «Издательство Детство-Пресс», 2011. – 112 с.
43. Редькина, Л.В. Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников [Электронный ресурс] // Совушка. – 2016. – № 2. Режим доступа: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n2->

a/VP16030066.html (дата обращения: 27.08.2018).

44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2015. – 705 с.

45. И.Ф. Щукина. Играем?.. Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Скоролупова, Л. В. Логинова. – М. : Скрипторий, 2005. – 112 с.

46. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 6. – С. 58-67.

47. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2014. – 207 с.

48. Сорокина, Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] /Н. Д. Сорокина. – М. : Аркти, 2007. – 153 с.

49. Талябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты [Текст] / Е. А. Талябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.

50. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой [Текст] / О.С Ушакова, Н. В.Гавриш. М. : Сфера, 1998. – 208 с.

51. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст] / под ред. Ушаковой О.С. ; 4 - е изд., испр. – М. : Сфера, 2015. – 291 с.

52. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Владос, 2014. – 288 с.

53. Шевцова, Е.В. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Е.В. Шевцова, Л.В. Забродина. – М. : Сфера , 2008. – 128 с.

54. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г.А. Широкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. –210 с.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1. Результаты оценки сформированности компонентов
выразительности речи старших дошкольников

ФИО	0	1	2	3	4	Общий результат	Качественная характеристика общего результата
1.Вика А	1	2	1	1	2	8	Средний
2.Сабина А.	2	1	2	2	1	10	Высокий
3.Марьяна В.	1	0	0	1	0	3	Низкий
4.Тася В.	0	0	1	1	0	2	Низкий
5.Леня В.	1	1	1	1	2	7	Средний
6.Вика Г.	1	0	1	0	0	3	Низкий
7.Дима Г..	1	2	1	1	2	9	Высокий
8.Семен Г.	1	2	1	1	2	8	Средний
9.Даша И.	1	1	1	1	1	6	Средний
10.Андрей М.	1	0	0	1	0	3	Низкий
11.Юрий М.	2	1	1	1	1	8	Средний
12.Лилиана Н.	0	0	1	1	0	3	Низкий
13.Вика П..	0	1	0	0	1	2	Низкий
14.Вероника П.	1	2	1	2	2	9	Высокий
15.Тася С.	1	0	1	1	2	6	Средний
16.Влада С.	1	0	1	0	1	3	Низкий
17.Филипп С.	1	1	1	1	1	5	Средний
18.Семен С.	1	0	1	0	0	2	Низкий
19.Сережа С.	1	0	0	0	1	2	Низкий

0 – Умения регулировать темп речи.

1 – Умения изменять высоту голоса.

2 – Умения регулировать силу голоса.

3 – Умение пользоваться логическим ударением. Правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала.

4 – Умения пользоваться повествовательной, восклицательной, вопросительной интонациями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План работы с родителями в рамках реализации программы «Клуб любителей театра и музыки» старшей группе ДОО

Месяц	Тема задания	Практическая деятельность
Сентябрь	Составление плана работы. Анкетирование «Любите ли вы театр?»	Изучение репертуара детских театров. Приобретение билетов.
Октябрь	Мастер-класс для родителей на тему «Как изготовить театральную куклу?»	Изготовление кукол и их презентация. Организация концерта учащихся детской музыкальной школы.
Ноябрь	Консультация воспитателя на тему «Что должен знать дошкольник о том, как вести себя в театре?»	Совместный просмотр кукольного спектакля. Знакомство с режиссером, актерами, театральными помещениями.
Декабрь	Консультация воспитателя на тему «Развитие творческих способностей с помощью речевых игр».	Самостоятельный

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарное планирование мероприятий по организации
театрализованной деятельности в старшей группе ДОО с целью
совершенствования интонационной выразительности речи детей

Неделя	Тема	Цель	Содержание работы
Сентябрь			
1 неделя	Мы в театре	Познакомить старших дошкольников с театром как видом искусства	Игра – рассуждение. «Кто в театре главный?». Персонажи: куклы настольного театра, кукольного. Показ иллюстраций с различными видами театров, их строением, действиями с разными куклами, групповой театр, занавеса. Показ сценок с различными куклами.
2 неделя	Особенности настольного театра	Познакомить детей с особенностями настольного театра	Показ способов действия с куклами настольного театра. Игра «Измени голос». Знакомство с куклами настольного театра: Буратино, лиса Алиса, кот Базилио, пес Артемон, Карабас - Барабас, Мальвина. Выбор по желанию детей ролей в сказке.
3 неделя	Куклы настольного театра Сказка «Буратино»	Формирование и развитие внимания, наблюдательности, воображения. Цель должна быть связана с выразительностью речи и/или с театрализацией.	Игра «Где мы были, мы не скажем». Персонажи: Буратино, лиса Алиса, кот Базилио, пес Артемон, Карабас - Барабас, Мальвина. Закрепление знаний о способах действий с куклами настольного театра. Это не содержание, а цель работы (или одна из целей)
4 неделя	Чтение сказки «Буратино»	Знакомство старших дошкольников с героями сказки; приобщение к театрализованной деятельности	Игровые импровизации с героями сказки, героя выбирает ребенок. Под руководством у взрослого отражение характера и мимики героев детьми, игра с куклами, изображающими героев.
Октябрь			
1 неделя	Драматизация украинской народной сказки «Колосок»	Подготовка детей к последующей театрализации через развитие жестов, мимики, речи, ее тембра и темпа	Чтение сказки «Колосок». Атрибуты: маски - картинки персонажей сказки, колос пшеницы (натуральный). Активное участие детей в театрализованной деятельности
2 неделя	Первое	Формирование	Персонажи: ведущий, слон,

	<p>чтение сказки К.И. Чуковского «Телефон» с элементами драматизации - отрывки, наиболее известных детям персонажей (слон, зайчата, мартышки).</p>	<p>навыка рассказывания стихотворения с выражением без изменения текста</p>	<p>крокодил, зайчата, мартышки, медведь, цапли, свинья, кенгуру, носорог, газели, бегемот. Показ диафильма «Телефон» (автор К.И. Чуковский, художник Б. Калаушин). Обсуждение с детьми характеров персонажей, которые не могут не вызвать улыбку, смех. Материал: два телефона - один у воспитателя, второй (сказочный) - в лесу у зверят. Цель воспитателя в этом случае — донести до ребенка всю прелесть, юмор стихов К.И. Чуковского. Поэтому, необходимо их выразительно читать, не отступая от текста. В зависимости от того, кто из персонажей позвонил, следует использовать соответствующую часть стихотворения с целью поддержания с ним разговора. Импровизация других фрагментов стихотворения, придумывание своих персонажей, которые звонят герою произведения</p>
3 неделя	<p>Второе прочтение сказки с элементами драматизации. Чтение всего произведения К.И. Чуковского «Телефон»</p>	<p>Формирование понимания юмора в литературных произведениях, выразительное чтение стихотворений без отхода от текста</p>	<p>Игровые импровизации по сказке К.И. Чуковского «Телефон». Персонажи: ведущий, слон, крокодил, зайчата, мартышки, медведь, цапли, свинья, кенгуру, носорог, газели, бегемот. Показ диафильма «Телефон». Обсуждение с детьми характеров персонажей, которые не могут не вызвать улыбку, смех. Материал: два телефона, шапочки, маски, картинки выбранных персонажей. Импровизация других фрагментов стихотворения, придумывание своих персонажей, которые звонят герою произведения</p>
4 неделя	<p>Третье прочтение сказки с элементами драматизации</p>	<p>Формирование желания выразительного чтения стихотворений без изменений текста, формирование понимания юмора в литературных произведениях</p>	<p>Материал: два телефона, шапочки, маски, картинки выбранных персонажей. Игра «Тонуций бегемот». Персонажи: ведущий, слон, крокодил, зайчата, мартышки, медведь, цапли, свинья, кенгуру, носорог, газели, бегемот. Показ диафильма «Телефон». Обсуждение с детьми характеров персонажей. Коллективная драматизация произведения.</p>

Ноябрь			
1 неделя	Импровизация, драматизация с использованием кукол (би-ба-бо, перчаточных кукол, игрушек - персонажей и т.д.).	Знакомство детей с разными разновидностями кукол, общее представление старших дошкольников о сказках и потешках, подготовленных им для постановки	Чтение потешки «Зайка серенький сидит». Игра «Холодно - жарко». Персонажи: куклы – персонажи известных сказок: зайчик, волк, медведь, лиса и другие животные. Активное участие детей в театрализованной деятельности.
2 неделя	Импровизация, драматизация стихотворных текстов	Формирование представлений о поступках литературных героев и навыка сравнения их с собственным поведением, действиями других	Чтение стихотворения Н. Найденовой «Новая девочка». Обыгрывание стихотворения детьми. Игра на развитие выразительной пластики движений «Тень – тень - потетень».
3 неделя	Импровизация, драматизация с использованием кукол (бибабо, перчаточных кукол, игрушек - персонажей и т.д.)	Формирование навыков развитие коммуникативных способностей, формирование навыка самооценивания и анализа поведения других	Игра «Лиса, заяц и петух». Персонаж: куклы – герои сказки: петух, собака, медведь, лиса, заяц. Познакомить детей с песнями, стихами, сказками, персонажи которых будут использованы в игре. Материал: куклы би-ба-бо или игрушки, которые необходимы для драматизации выбранных стихов, фишки — красные, синие, желтые, оранжевые, призы, декорации – домик лисы и зайца. Ход игры. Предложить детям проверить, насколько хорошо они знают себя и своих товарищей. Каким образом это сделать, ребята должны придумать сами. Если ничего интересного они не придумают, то нужно предложить свой способ. Активное участие детей в театрализованной деятельности, выразительное, эмоциональное рассказывание слов выбранного персонажа сказки.
4 неделя	Импровизация, драматизация с использованием кукол (би-ба-бо, перчаточных кукол, игрушек - персонажей и т.д.)	Формирование навыка оценки поведения героев, сравнение его со своими действиями, развитие представлений о	Игра 1. Чтение и драматизация стихотворения М. Ивенсена «Кто поможет?» Предложить детям разобраться, на кого можно надеяться в трудную минуту, когда от обиды и боли

		подражании положительному примеру	слезы капают сами собой. Зная своих детей, необходимо привлечь к импровизации стихотворения тех, кому следует преодолевать плаксивость, и тех, кто заслужил поощрение за выдержку и чуткость. В конце необходимо вручить фишки и призы тем, кто заслужил их. Игра 2. «Стул приятных пожеланий друг другу». Игра 3. «Узнай друга по голосу» Игра 4. «Покажите, как хорошие дети ведут себя в театре» Игра 5. «Покажите, как актеры будут себя чувствовать, если» Игра 6. «Лиса, заяц и петух». Активное участие детей в театрализованной деятельности, выразительное, эмоциональное рассказывание слов выбранного персонажа сказки.
Декабрь			
1 неделя	Коррекция поведения. «Светофор»	Развитие представлений о правилах дорожного движения	Игра «Ладшки». Пальчиковая игра «В сад за сливами». Игра «Огоньки». Чтение сказки в стихах «Советы Никиточкина и Вверхтормашкина». Обсуждение поведения героев сказки. Игра «Светофор» Круги разных цветов на каждого ребенка (по 5 цветов), картинка с несколькими вариантами расположения цветов, фото «Светофор», «Улица города». Преодоление застенчивости детьми на этапе игры «Ладшки», укрепление доброжелательных отношений между детьми в группе. Закрепление правил ПДД детьми.
2 неделя	Знакомство эмоциями (радость)	с Развитие умений выражать базовые эмоции – радость	Игра 1. «Ладшки». Игра 2. «Сказочная задача». Игра 3. Пальчиковая игра «Семья». Игра 4. «Радость» Игра 5. «Ласковое имя». Игра 6. Рисунок «Радость». Рассмотреть картинки с изображениями людей, испытывающих чувство: радости, Материал: карандаши, листы бумаги на каждого ребенка. Активное участие детей в

			театрализованной деятельности
3 неделя	Первое прочтение сказки с элементами драматизации К.И. Чуковского «Доктор Айболит»	Развитие навыка чтения стихотворения, не отступая от текста, формирование представлений о юморе в литературных произведениях, понимание разных средств выразительности в тексте стихов	Текст произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Атрибуты для драматизации: два телефона, маски, картинки выбранных персонажей. Импровизация других фрагментов стихотворения, придумывание своих персонажей, которые звонят герою произведения.
4 неделя	Второе прочтение сказки с элементами драматизации сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит»	Формирование навыков актерского мастерства, развитие мимики, жестов, темпа и тембра речи, формирование представлений о значении дыхания в театральном искусстве	Игра «День наступает – все оживает, ночь наступает – все замирает». Атрибуты для драматизации: два телефона, шапочки, маски, картинки выбранных персонажей. Коллективная драматизация произведения
Январь			
1 неделя	Рождественские каникулы. Пальчиковый театр: сказка В. Осеевой «Кто глупее?»	Формирование навыков самостоятельности, формирование представлений о пальчиковой игре, развитие навыка активной театрализации	Игра 1. «Ладшки». Игра 2. «Волшебный цветок». Игра 3. «Сказочная задача». Игра 4. Пальчиковая игра «Моя семья». Игра 5. Инсценировка сказки В. Осеевой «Кто глупее?». Инсценировка сказки с помощью пальчиковых кукол
2 неделя	Игра «Снегурочка и лиса» (творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»)	Формирование самостоятельности в театральной деятельности, развитие способности передавать эмоции своего героя, вхождение в личность героя.	1. Упражнение на развитие выразительной пластики движений «Тень -тень -потетень». 2. Инсценировка сказки. Куклы - герои сказки: Снегурочка, дед, баба, медведь, волк и лиса. Активное участие детей в театрализованной деятельности, выразительное, эмоциональное рассказывание слов выбранного персонажа сказки. Инсценировка сказки «Снегурочка и лиса»
3 неделя	Знакомство эмоциями (радость)	Формирование базовых эмоций – радость	Игра 1. «Ладшки». Игра 2. «Сказочная задача». Игра 3. Пальчиковая игра

			<p>«Дождик». Просмотр эпизода мультлика «А просто так». Его обсуждение.</p> <p>Рассматривание картинок с изображениями людей, испытывающих разные чувства, рисунок «Эмоции» Телевизор, мультфильм «А просто так» на флешносителе, картинки с изображениями людей, испытывающих разные чувства: радость, обиду, интерес, гнев, стыд, страх.</p> <p>Материал: карандаши, листы бумаги на каждого ребенка. Активное участие детей в театрализованной деятельности</p>
Февраль			
1 неделя	Показ этюдов: «На чем ездить можно»; «Отрывание воображаемой нитки от катушки»	Формирование комплексной тренировки воображения, внимания, скорости внимания, навыка слаженной работы, активизация эмоционального, мыслительного, коммуникативного настроения детей.	<p>1. Игра «Встать по пальцам».</p> <p>2. Этюды: «На чем ездить можно», «Отрывание воображаемой нитки от катушки».</p> <p>3. Игра «Превратился сам».</p> <p>Фоновая музыка.</p> <p>Активное участие детей в театрализованной деятельности</p>
2 неделя	Обыгрывание потешки «Мы шагаем по сугробам» (творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»)	Формирование навыков интонационной и эмоциональной выразительности	<p>1. Упражнение на дыхание: «Шарик» - «Погреем руки».</p> <p>2. Упражнение «Снежинка».</p> <p>3. Обыгрывание потешки «Мы шагаем по сугробам».</p> <p>4. Этюд «Игра в снежки».</p> <p>5. Подвижная игра «Медведь».</p> <p>Телевизор, классическая музыка А. Вивальди «Зима», кусочки ваты для игр, упражнения.</p> <p>Активное участие детей в театрализованной деятельности.</p> <p>Обыгрывание потешки «Мы шагаем по сугробам»</p>
3 неделя	Игры и игровые упражнения на развитие выразительной	Формирование базовых эмоций	<p>1. Упражнение на развитие выразительной мимики «Животные».</p> <p>2. Игра на координацию памяти и</p>

	мимики на тему «Эмоции»		движений «Руки-ноги» 3. Хоровая игра «Зайка русская народная песня (по выбору воспитателя), телевизор. Активное участие детей в театрализованной деятельности
4 неделя	Игры и игровые упражнения на развитие выразительности мимики, жестов и артикуляции (творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»)	Формирование мимики, жестов, развитие навыков артикуляции	1. Игра на развитие артикуляции «Немой диалог». 2. Игра на развитие выразительности мимики, жестов «Загадки без слов». Атрибуты для роли «мамы» (сумочка, шарф, платье и др. по желанию детей), иллюстрации к загадкам без слов. Активное участие детей в театрализованной деятельности
Март			
1 неделя	Озвучивание иллюстраций, картинок, кадров из мультфильмов	Формирование навыка выразительной речи, развитие воображения, фантазии, умения работать в группе (коллективе)	1. Просмотр детьми эпизода мультфильма «Мама для мамонтенка» со звуком. 2. Обсуждение фраз героев, интонации. 3. Озвучивание эпизода детьми из мультфильма (с выключенным звуком). Телевизор, эпизод мультфильма «Мама для мамонтенка». Активное участие детей в театрализованной деятельности. Озвучивание детьми эпизода из мультфильма.
2 неделя	Пальчиковый театр: сказка «Волк и лиса»	Формирование мелкой моторики руки, развитие навыка пальчиковой игры	1. Просмотр мультфильма по сказке «Волк и лиса» 2. Беседа по сказке. 3. Пальчиковый театр: сказка «Волк и лиса». Активное участие детей в театрализованной деятельности
3 неделя	Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.) Творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»	Развитие фантазии и творческого мышления, формирование умений пантомимы	1. Игра - пантомима «Был у зайца огород». 2. «Игра с платком». Платок, текст произведения для игры - пантомимы. Активное участие детей в театрализованной деятельности
4 неделя	Игры на развитие пластической выразительности. Игра «Что мы	Формирование навыка управления своим телом, развитие ритмичных	Игра 1. «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» Игра 2. «Кто на картинке?» Картинки с изображением разных

	делали, не скажем, но зато мы вам покажем»	движений рук и ног	живых существ (насекомые, рыбы, животные, птицы). Формировать простейшие образно -выразительные умения. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!» Творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе». Учить интонационно и выразительно проговаривать фразы. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!» Атрибуты для инсценировки: роль «мамы», роль «папы»: шарфы, сумочки, шляпы, фуражки Активное участие детей в театрализованной деятельности.
Апрель			
1 неделя	«Костюм–превращение»	Формирование творческого воображения, развитие навыков выбора атрибутов для выступлений	Рассматривание вещей в уголке ряжения. Беседа «Какие вещи ты бы подобрал героям». Просьба родителей детей в вопросе обогащения уголка ряжения новыми атрибутами. Уголок ряжения, вещи для уголка ряжения. Активное участие детей в театрализованной деятельности. Игра на имитацию движений «Как варили суп».
2 неделя	Игра на развитие чувства рифмы - «Подбери рифму» Творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»	Формирование чувства рифмы, развитие навыка пантомимы	Игра «Как варили суп». Игра «Подбери рифму». Детские стихи по ролям. Прослушивание по магнитофону или просмотр по телевизору, аудиозапись «русская народная плясовая». Активное участие детей в театрализованной деятельности.
3 неделя	Разыгрывание стихотворения Б. Заходера «Плачет киска...» (творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»)	Формирование чувства любви к животному, развитие пантомимических способностей, формирование чувства ритма в речи	Чтение произведения с некоторыми изменениями: изменение концовки произведения, добавление персонажей в произведении. Игра «Веселый Старичок - Лесовичок». 1. Воспитатель читает стихотворение, Старичок - Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют. 2. Игра - пантомима «Медвежата».

			Текст произведения, фоновая музыка «Звуки леса», магнитофон или телевизор. Активное участие детей в театрализованной деятельности.
Май			
1 неделя	Сказка «Аленький цветочек» Аксакова	Формирование творческой самостоятельности при передаче образа, развитие интонационной составляющей речи, формирование чувства самостоятельности в работе над героем, развитие коллективности в процессе постановки	1. Предварительное чтение сказки Аксакова «Аленький цветочек». 2. Обсуждение. 3. Озвучивание фотоиллюстраций детьми. 4. Игра - превращение «Аленький цветочек». Фотоиллюстрации к сказке Аксакова «Аленький цветочек». Озвучивание иллюстраций. Активное участие детей в театрализованной деятельности.
2 неделя	Просмотр парада Победы на 9 мая на Красной площади	формирование понятия «Родина», знакомство с историей Великой Отечественной войны, развитие чувства любви к своей стране, знакомство с историей проведения парада Победы на Красной площади	1. Просмотр эпизодов парада. 2. Беседа о параде. 3. Беседа о военном оркестре. 4. Детская игра «Музыкальные инструменты». Телевизор, интернет -ресурсы «Парад Победы 2018». Вызвать эмоциональный отклик у детей от увиденного, желание в будущем делать хорошее для своей страны.
3 неделя	Игра-превращение, игра на развитие выразительности и воображения, игра – стихи (творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»)	Формирование навыка поиска собственного стиля при проигрывании чувств героев, развитие навыка пластичности в процессе выступления, развитие навыков свободного владения своими руками и ногами, развитие навыка использования мимики и жестов в процессе выразительного чтения	1. Игра - превращение «Стряхнуть воду с платочков». 2. Игра на развитие выразительности и воображения «После дождя». 3. Игра – стихи «Умываемся». Фоновая музыка «Шум воды»: океан, море, ручей. Активное участие детей в театрализованной деятельности

4 неделя	Игра с воображаемым объектом (творческая папка «Театрализованные игры в старшей группе»)	Формирование навыка взаимодействия с детьми младшего возраста, развитие навыка игры с воображаемым объектом, развитие навыков выразительности речи, мелодичность и чувство ритма.	1.Игра с воображаемым объектом. 2.Игры на мышечное напряжение и расслабление «Деревянные и тряпичные куклы». 3.Игра на артикуляцию «Гимнастика для язычка». 4. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина. Активное участие детей в театрализованной деятельности.
----------	--	---	---

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Совершенствование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Студента Субботиной Ирины Петровны,
обучающегося по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал некоторые компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной, что показывает наличие мотивации к будущей педагогической деятельности (ОПК-1), поскольку обучающийся обращается к проблеме, значимой для педагогической практики.

При написании ВКР студент проанализировал 55 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1). Отразил полученную информацию в тексте работы, подменяя анализ пересказом или чрезмерным цитированием.

Содержание ВКР в целом соответствует теме и целевой установке.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, студент демонстрирует способность осуществлять обучение воспитание и развитие с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4). При определении содержания проектировочной работы автором частично учтены результаты диагностики, что свидетельствует о способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2), способности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР. Однако при формулировании выводов студент демонстрирует недостаточный уровень обобщения, формально повторяя в выводах то, что уже сказано, и зачастую не самое главное.

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

При оформлении списка литературы допущены существенные нарушения.

Умение организовать свой труд

Студент не проявил умение рационально планировать время выполнения работы, не соблюдал график написания ВКР. Показал невысокий уровень работоспособности, прилежания и не сумел продемонстрировать свою способность к самоорганизации и самообразованию.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента И.П. Субботиной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности некоторых компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Плотникова Светлана Владимировна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись

Дата 25.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Субботина Ирина Петровна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z

Название работы

**Совершенствование интонационной выразительности речи
детей старшего дошкольного возраста в театрализованной
деятельности**

Процент оригинальности

59,72%

Дата 22.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Субботкина Ирина Петровна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль не пройден

Дата 21.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Субботкина И.П.
(ФИО)